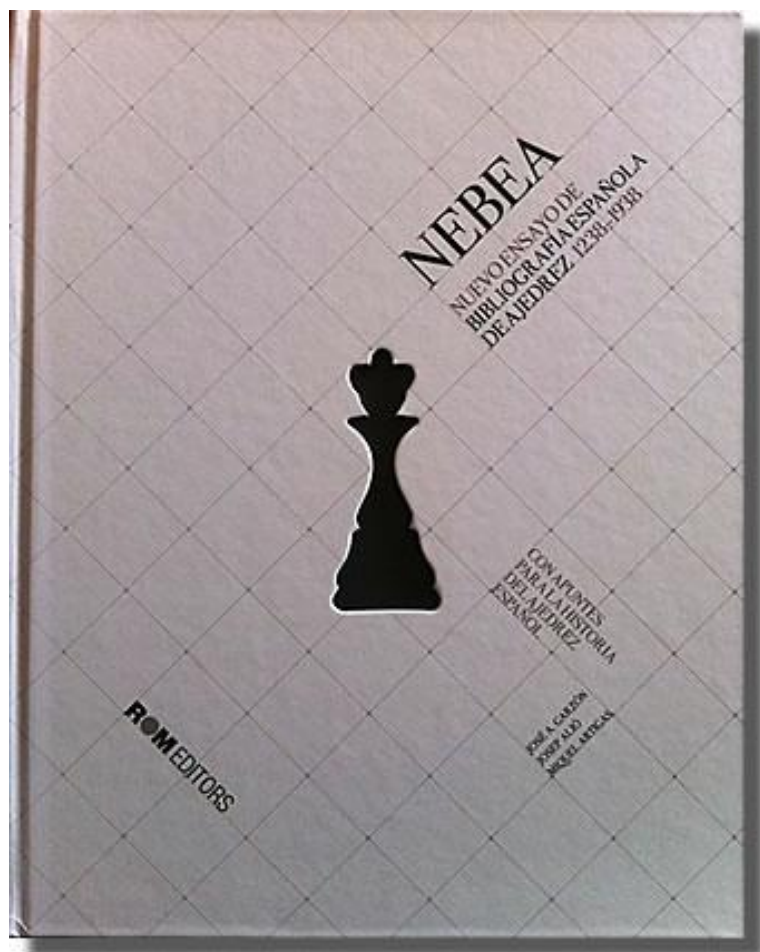


PRINCIPALES LIBROS Y PROYECTOS DE JOSÉ A. GARZÓN



Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez (1238-1938). José A. GARZÓN, Josep ALIÓ y Miquel ARTIGAS. Valencia: ROM EDITORS, 2012. ISBN: 978-84-935701-9-4

Completa información sobre el contenido del libro en: www.nebea.es

El *Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez* (NEBEA) es un arduo trabajo de investigación en el que los autores recorren **8 siglos de la Historia y la Cultura** española a través de los manuscritos, la mayoría inéditos, y los libros españoles sobre el juego del ajedrez. Es una *Bibliografía* temática o disciplinar absoluta, pues se asientan todas las obras ajedrecísticas españolas (siglos XIII-XX), con un estudio completo y riguroso de cada una de ellas, y con reproducción de imágenes originales de todas ellas, algo que le confiere un interés extraordinario, sin antecedentes homologables en el vasto campo de las humanidades. Se trata, en suma, de una obra de notable interés para los estudiosos de la Historia del Ajedrez, investigadores, humanistas, en definitiva, para cualquier espíritu sensible hacia nuestra Historia y Cultura.



Los autores de NEBEA, en la presentación del libro, Centre del Carme, Valencia, 29 de noviembre de 2012

Selección de repercusiones en medios:

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=11395>

<http://www.kwabc.org/index.php/new-literature>

<http://blogs.publico.es/ajedrez/2031/nuevo-ensayo-de-bibliografia-espanola-de-ajedrez/>

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/programa/dia-cualquiera-ajedrez-mexico/1597764/>

<http://www.vlccidad.com/nebea-el-hito-bibliografico-sobre-ocho-siglos-de-ajedrez-espanol-fue-presentado-al-publico-valenciano/>

<http://www.hortanoticias.com/noticia/879942/L%C3%82%C2%B4Horta/jos%C3%83%C2%A9-antonio-garz%C3%83%C2%B3n-presenta-nebea-posiblemente-mejor-completa-obra-ajedrez-re%C3%83%C2%BAne-8-siglos-historia.html>

<http://www.vlccidad.com/se-presenta-nebea-una-titanica-bibliografia-que-recorre-ocho-siglos-de-historia-y-cultura-ajedrecistica-espanola/>

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-centro-carmen-presenta-nuevo-ensayo-bibliografia-espanola-ajedrez-nebea-20121129192038.html>

<http://www.lasprovincias.es/v/20121202/culturas/ocho-siglos-ajedrez-moderno-20121202.html>

<http://www.kwabc.org/index.php/new-literature>

Vídeos:

<http://www.youtube.com/watch?v=s7qLTISs9vw&feature=relmfu> (making off)

<http://www.youtube.com/watch?v=D9XVfwYSh5g> (entrevista a los autores)

Más información en:

www.nebea.es



El regreso de Francesch Vicent. La Historia del nacimiento y la expansión del ajedrez moderno. Valencia: Fundación Jaime II el Just, Generalitat Valenciana, 2005. ISBN: 84-482-4193-2.

El autor asume el compromiso de **probar el origen valenciano del ajedrez moderno**, con el fin de suscitar el consenso entre los especialistas en una cuestión que no pudo zanjarse en los siglos XIX y XX.

Para ello asume la carga de la prueba estudiando de manera novedosa, en consulta directa, todos los documentos del periodo clave (1450-1530). Dos primorosas y nuevas pruebas permiten establecer con precisión la elaboración del poema *Scachs d'amor* en 1475. Cinco siglos después, poniendo fin a una espera interminable, muestra el contenido del libro de Vicent, sus 100 problemas, copiados por el mismo autor en el manuscrito de Cesena.

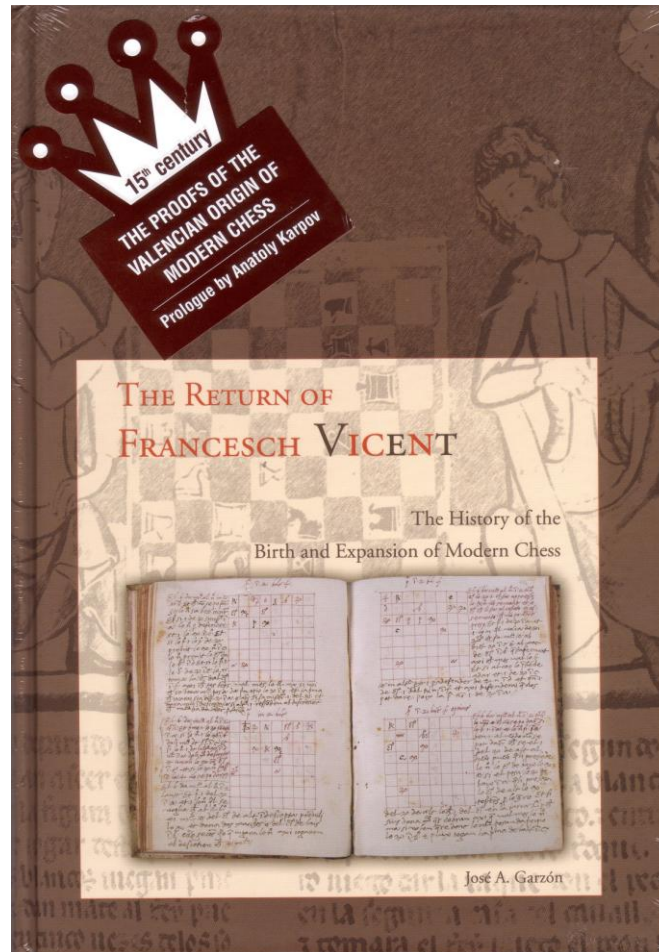
Selección de reseñas en medios:

http://elpais.com/diario/2005/11/08/cvalenciana/1131481108_850215.html

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=3856>

http://www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/articulos_cientificos/01_prensa_binder1.pdf

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=15> (video con la presentación del libro con intervención de Anatoli Karpov)



The Return of Francesch Vicent. The History of Birth and Expansion of Modern Chess. Valencia: Fundación Jaime II el Just, Generalitat Valenciana, 2006. ISBN: 84-482-4194-0.

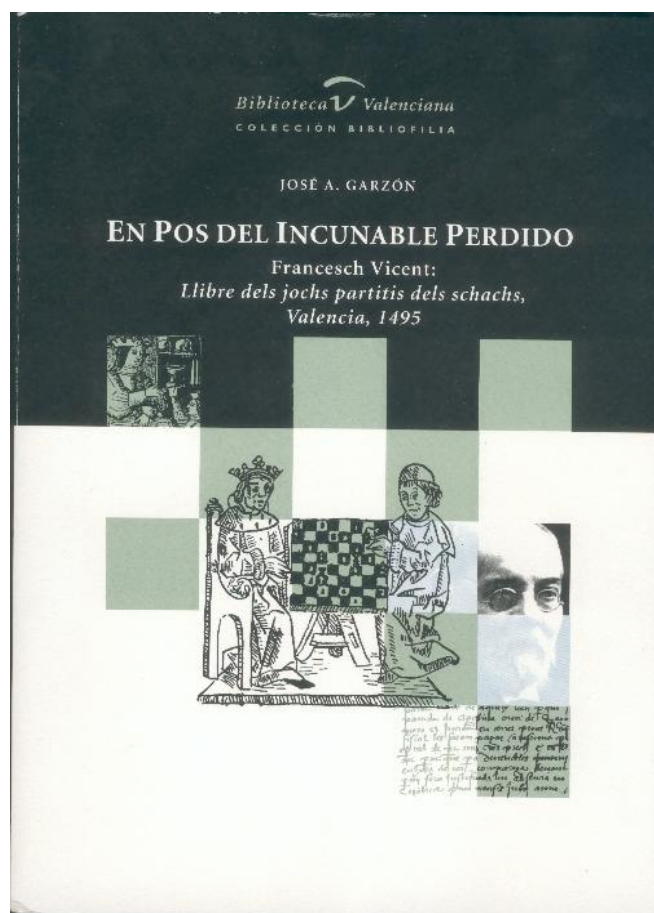
Un gran esfuerzo personal por parte del autor y editor es la traducción inglesa del libro de Garzón, en aras de facilitar a la comunidad de especialistas el acceso a la investigación. La traducción de Manuel Pérez Carballo es toda una garantía.

La obra, en sus dos ediciones, ha tenido una acogida internacional extraordinaria, capital para la consolidación del origen valenciano del ajedrez moderno.

Amplia reseña del libro y de sus repercusiones en:

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=13> (acceso a artículos científicos y repercusiones de la obra)

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=21> (acceso a capítulos claves del libro)



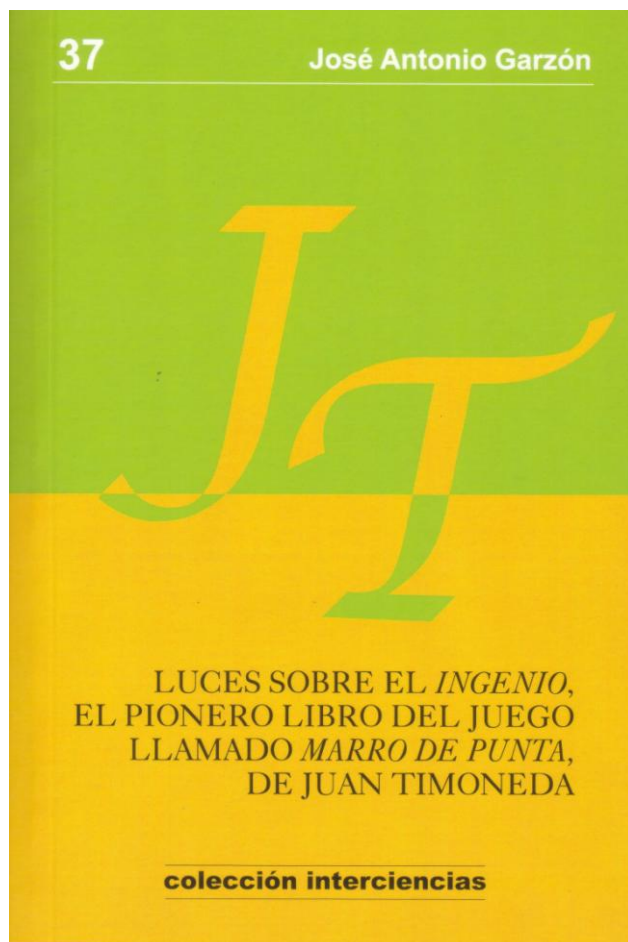
En pos del incunable perdido. Francesch Vicent: Llibre dels jochs partits dels schachs, Valencia, 1495. Valencia: Biblioteca Valenciana, Colección *Bibliofilia*, 2001. La obra está accesible en la Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI): bv2.gva.es. ISBN:84-482-2860-X.

Garzón afianza definitivamente al libro de Vicent como el primer tratado publicado en el mundo de ajedrez moderno. Aunque en el campo de la Historia del ajedrez se había avanzado mucho respecto al conocimiento del contenido del libro, gracias a los trabajos de Averbakh, en el campo estrictamente bibliográfico se dudaba incluso de la edición del libro. Noticias del ejemplar de Montserrat ya en 1783, la visita a la abadía de Vargas Ponce en 1799, que llegó a tener el libro en sus manos —y se detiene en los diagramas de ajedrez—, una venta de 30 ejemplares del libro en enero de 1496, permiten acreditar no solo la edición del libro, sino su propio contenido. Por último, se documenta una compraventa del libro en Barcelona, en 1913, lo que hace albergar serias esperanzas de su futura aparición. En Suma, 4 pruebas independientes de la edición, primacía temporal, contenido del libro e incluso de su existencia actual.

Selección de enlaces:

http://bv2.gva.es/es/consulta/busqueda_referencia.cmd?campo=idtitulo&idValor=9263
(obra digitalizada)

http://elpais.com/diario/2001/12/12/cvalenciana/1008188302_850215.html



Luces sobre el Ingenio, el pionero libro del juego llamado marro de punta, de Juan Timoneda. Valencia: Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Colección Interciencias*, 2010. ISBN: 978-84-92885-008.

Esta investigación presenta importantes novedades. Entresacamos las dos más importantes:

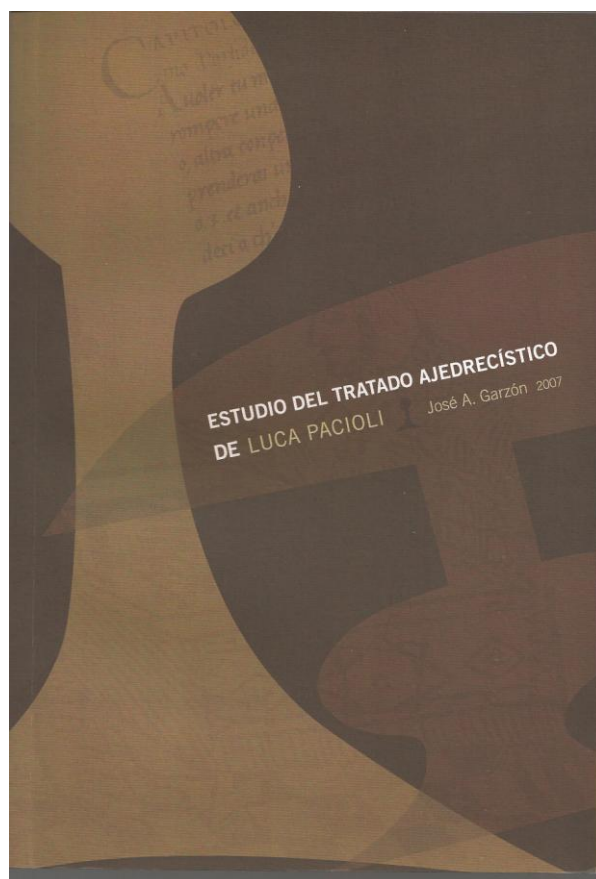
La confirmación del nacimiento del ajedrez moderno en Valencia a través de otro juego hermano, o en rigor, hijo, como es el *marro de punta* —un tributo a los pioneros trabajos de Westerveld, a quien está dedicado el libro— y la localización del error bibliográfico por el que se atribuyó la primera obra publicada en el mundo sobre el juego de damas a Torquemada. El *Ingenio*, impreso en Valencia en 1547, es obra de Juan Timoneda.

Selección de reseñas en medios:

<http://www.levante-emv.com/cultura/2010/04/20/timoneda-autor-obra-1547-atribuida-torquemada/697896.html>

http://apliweb.uned.es/comunicacion/prensa/ficheros_ver.asp?ID=6050510

http://www.abc.es/hemeroteca/historico-08-11-2005/abc/Valencia/valencia-cuna-renacentista-del-ajedrez_612142679480.html



Estudio del tratado ajedrecístico de Luca Pacioli. Valencia: Pentagraf Impresores, 2007.

En esta monografía el autor ofrece un completo estudio del tratado de ajedrez del célebre matemático renacentista Luca Pacioli (c. 1445-1517), redescubierto en 2006 en la Biblioteca de la Fundación Palazzo Coronini Cronberg, en Gorizia (Italia).

Su importancia radica en tratarse del primer testimonio genuinamente italiano con la gran revolución del ajedrez moderno (ajedrez *alla rabiosa*) plasmada en sus composiciones. El estudio de Garzón permite confirmar sus investigaciones de 2005, respecto a que el otro manuscrito antiguo italiano conservado en la Biblioteca Nacional de Florencia, conocido como It., es sin duda un trabajo de principios del siglo XVI. Aunque la fecha más temprana para datar el ms. de Pacioli es 1497 (filigrana), Garzón aporta pruebas de su creación en el periodo 1500-1508.

Selección de reseñas en medios:

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=5672>

<http://libroantiguomania.blogspot.com/2008/06/descubierto-un-tratado-de-ajedrez-de.html>



WESTERVELD, Govert; GARZON, José A. *La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas.* Generalitat Valenciana, Valencia, 2004. ISBN: 84-482-3718-8

En la ardua investigación de Westerveld se propugna de forma convincente que es la gran dama de la vida española, la reina Isabel la Católica, la que ha inspirado a la poderosa pieza del pequeño tablero, así como la conexión que existe entre el nacimiento del ajedrez moderno y la creación de un nuevo juego, el marro de punta (juego de damas), documentándose ambos acontecimientos en Valencia. José A. Garzón ha colaborado en diversos pasajes de la obra, así como en la redacción de 3 capítulos y el epílogo. Ambos autores consagran un capítulo al estudio del *Scachs d'amor* con importantes novedades, acreditándose ya la datación del poema en 1475.

Amplio reportaje presentación en:

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=272>

PROYECTOS INTERNACIONALES

La web enciclopédica sobre el Origen Valenciano del Ajedrez Moderno

Fruto del convenio firmado entre la Fundación Deportiva Municipal del Ayuntamiento de Valencia y el investigador José Antonio Garzón es la creación del Foro Divulgativo del Origen Valenciano del Ajedrez Moderno, plasmado en la web, de carácter enciclopédico: www.origenvalencianodelajedrez.com

Este Foro quedará integrado como un departamento permanente en el marco del Centro de estudios de deporte municipal, que se creó como uno de los legados de la capitalidad europea del deporte que ostentó Valencia durante el año 2011. Su objetivo es el estudio, investigación y difusión de este hecho histórico.

Las expectativas de este Foro son ambiciosas y extensas, y durante los próximos años, serán varios los temas que se abordarán y plantearán desde esta plataforma. El primer trabajo fue la **Web del Origen Valenciano del Ajedrez**, integrada en la propia Web de la Fundación Deportiva Municipal. Esta web ofrece un recorrido por toda la investigación acreditativa del nacimiento del ajedrez moderno, así como la aceptación internacional de la misma, por la vanguardia de los estudios contemporáneos.

Son dos los grandes hitos valencianos que alumbran la edad moderna del ajedrez: origen y difusión. El documento original con las reglas modernas del ajedrez, es decir, con la dama o reina con el movimiento actual, es el poema valenciano *Scachs d'amor*, Valencia, c. 1475, obra de tres grandes poetas valencianos, en pleno apogeo cultural y comercial, Fenollar, Vinyoles y Castellví, y la difusión internacional de la nuevas reglas con el primer tratado de ajedrez impreso en el mundo: *Llibre dels jochs partits dels schachs en nombre de 100*, Valencia, 1495, obra del segorbino Francesch Vicent.

La Web del Origen Valenciano del Ajedrez constituye un compendio y recopilación de la documentación y las noticias que generan estos estudios y nace con la vocación de ser la referencia de las investigaciones, premios y acontecimientos vinculados con este tema.



Valencia
ORIGEN DEL
AJEDREZ



Legado
Valenciano

Respaldo
Internacional

Multimedia
y Libros

Premio
Von der Lasa

Scachs d'amor

"Año 1475, época de esplendor cultural y comercial de Valencia. Tres poetas valencianos: Francí de Castellví, Bernat Fenollar y Narcís Vinholes idearon el bello poema alegórico "Scachs d'amor". En la obra describen por primera vez el movimiento de la reina o dama, y en términos inequívocos de que son ellos, los 3 poetas valencianos, los que promueven y legislan la nueva forma de jugar: **el ajedrez de la dama, es decir, el juego actual.**"

El 15 de mayo de 1495 se publica en Valencia el "Libre dels jochs partits dels schachs en nombre de 100". En esta obra, su autor, el segorbino Francesch Vicent, daba carta de naturaleza al ajedrez moderno: las nuevas reglas se extendían por toda Europa a través de un aliado excepcional, la imprenta.

Origen y difusión, estos son los grandes méritos de los ajedrecistas valencianos del siglo XV. Valencia es la cuna del ajedrez moderno.



DESTACADOS



Presentado el Premio Internacional "Von der Lasa"

Presentado el Premio Internacional "Von der Lasa"

El Premio Internacional "Von der Lasa" es una singular propuesta cultural, de iniciativa privada con respaldo institucional, que pretende recuperar el primer tratado de ajedrez moderno publicado en el mundo, impreso en Valencia el 15 de mayo de 1495

11/12/2012



Ilyumzhinov, inaugura la sala "Valencia, Origen del Ajedrez Moderno, 1475"

Ilyumzhinov, inaugura la sala "Valencia, Origen del Ajedrez Moderno, 1475"

El ajedrez mundial y el mundo del ajedrez valenciano puede dar la enhorabuena a la flamante sala inaugurada en el Complejo Cultural Petxina, con carácter temático y permanente, bajo el epígrafe inequívoco de Valencia, Origen del Ajedrez Moderno 1475

02/03/2013

Colaboradores



Selección de reseñas en medios:

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-ayuntamiento-impulsa-nueva-plataforma-web-difundir-valencia-cuna-ajedrez-moderno-20121004154417.html>

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/10/04/valencia/1349364937_007246.html

<http://www.20minutos.es/noticia/1607891/0/>

Sala tematizada, Valencia, Origen del Ajedrez Moderno, 1475

Exposición de carácter permanente, fruto también del Foro Divulgativo del Origen Valenciano del Ajedrez Moderno.

Rigurosa exposición sobre la Historia del ajedrez, plasmada en 13 paneles, de forma novedosa y didáctica, a través de un mapa de Europa de finales del siglo XV, donde se localizan los documentos tempranos (1475-1520) del ajedrez moderno, es decir, con la dama o reina con el movimiento actual.

De forma gráfica y amena se acredita que el ajedrez moderno, inventado en Valencia, se expandió por Castilla, Italia, Francia y Alemania, en apenas 40 años, poniendo fin, gracias a la innovación de una genial generación de ajedrecistas valencianos, a 7 siglos de práctica de ajedrez arábigo-medieval en Europa.

El acto inaugural en el Complejo Cultural Petxina contó con la presencia de las máximas autoridades federativas del ajedrez mundial, encabeza la comitiva por el propio presidente de la Federación Internacional, Mr. **Kirsan Ilyumzhinov**.

En la exposición se documentan y exhiben los documentos e hitos claves de la Historia del ajedrez



Acto de inauguración de la Sala: Valencia, Origen del Ajedrez, 1475
De izquierda a derecha: **D. Luis Cervera**, Gerente de la FDM; **D. Francisco Cuevas**, Presidente de la Federación de Ajedrez de la CV; **Mr. Ali Nikat Yazici**, vicepresidente de la FIDE; **D. Javier Ochoa**, Presidente de la Federación Española; **Mr. Kirsan Ilyumzhinov**, Presidente de la FIDE; **D. Cristóbal Grau**, concejal de Deportes y Juventud del Ayuntamiento de Valencia; y **José A. Garzón**, coordinador de la exposición y autor de los contenidos. Foto: Isaac Ferrera/VLC Noticias



El Presidente de la FIDE Mr. **Kirsan Ilyumzhinov** con NEBEA. Uno de los autores, José A. Garzón le explica las novedades y aportaciones de la obra para la Historia del ajedrez. Les acompañan (d) D. **Javier Ochoa**, Presidente de la Federación Española de Ajedrez y D. **Cristóbal Grau**, concejal de Deportes y Juventud del Ayuntamiento de Valencia. Foto: Isaac Ferrera/VLC Noticias

Selección de reseñas en medios:

<http://www.fide.com/component/content/article/1-fide-news/6856-fide-visits-valencia.html>

<http://es.chessbase.com/home/TabId/55/PostId/4009020/ilyumzhinov-en-valencia-030313.aspx>

<http://www.vlccidad.com/kirsan-ilyumzhinov-presidente-de-la-fide-inaugura-en-la-petxina-la-sala-valencia-origen-del-ajedrez-moderno-1475/>

El Premio Internacional “Von der Lasa “ para la búsqueda del incunable de Vicent

Fue presentado el 11 de diciembre de 2012, en la Librería Anticuaria Rafael Solaz. Se gestó en la Mesa Redonda “Coleccionismo y Bibliofilia en Ajedrez” que integraba el “I Simposio Internacional de Ajedrez Valencia, Cuna del Ajedrez Moderno, celebrado en Valencia en septiembre de 2009, en el marco del match Karpov-Kasparov.



Los impulsores del Premio Foto. VLC Noticias

El Premio Internacional “Von der Lasa”, una singular propuesta cultural, una iniciativa privada con el apoyo institucional, que pretende recuperar el primer tratado de ajedrez moderno publicado en el mundo, impreso en Valencia el 15 de mayo de 1495, por Lope de la Roca y Pere Trincher.

Un proyecto del siglo XXI que nos traslada a los lejanos días de la Ilustración, en procura de recuperar una de las mayores joyas culturales.

. Las bases, muy detalladas, se han elaborado en tres idiomas: español, alemán e inglés. La cuantía del premio es de **18.000 €**, y su vigencia se extiende hasta el 15 de mayo de 2015. El premio no persigue una quimera. Hoy sabemos con toda certeza que el librero de Barcelona Salvador Babra vendió un ejemplar del *Vicent* a un coleccionista americano en 1913.

Selección de reseñas en medios:

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=22> (génesis del Premio)

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=11441>

<http://www.kwabc.org/index.php/17-latest-news-and-reports/64-in-search-of-the-lost-incunabulum> (en inglés)

<http://www.levante-emv.com/deportes/2012/12/12/busca-biblia-ajedrez/959022.html>

<http://www.vlccidad.com/se-presenta-el-premio-internacional-von-der-lasa-una-iniciativa-que-pretende-recuperar-el-primer-tratado-de-ajedrez-moderno-de-francesch-vicent-de-1495/>

<http://javiastu.blogspot.com.es/2013/06/premio-van-der-lasa.html>

Descargar las bases (en español, inglés y alemán):

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=26>